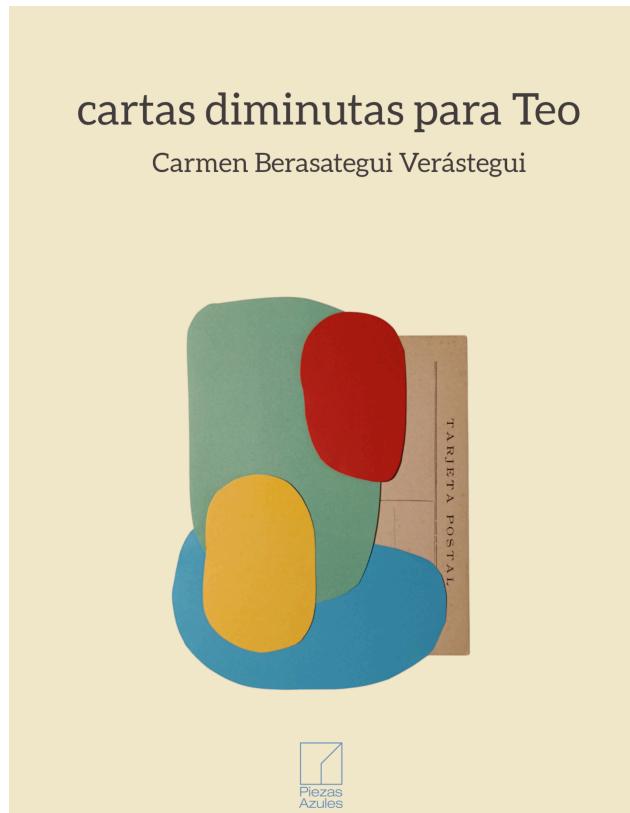


cartas diminutas para Teo



Piezas raras: cartas más collage.
Medidas: alto: 18 cm, ancho: 15 cm
Número de páginas: 74
Cubierta: papel verjurado ahuesado con solapas
Autora: Carmen Berasategui
Edición: Piezas Azules
Precio: 15 euros
ISBN: 978-84-129256-8-5

Las cartas

Dentro de este libro vamos a encontrar lo que nos dice su título. La autora lo explica a modo de umbral:

Viajé un mes a Suecia por una beca de escritura. Un mes sin ver a mis niños. Con sorpresa, y según pasaron los días, mi hijo Teo se sintió desolado por mi ausencia y lloró y lloró. Le propuse que nos escribiéramos cartitas minúsculas a diario para hablar el uno con el otro imaginariamente, como si nos contáramos confidencias al oído.

Esta obra de género híbrido recoge las palabras de los 30 días en Suecia que la autora, poeta y

madre, le dirige a su hijo Teo, y las acompaña de collages.

La brevedad y sencillez de los textos contrastan con su enorme poder expresivo para hablarnos de la mirada de la autora, de su forma de entender la vida, y de vivirla. Estas pequeñas cartas están llenas de asombro, de hambre, de pasión, de libertad, de amor.

*¡Me he bañado en un lago helado!
1 minuto 17 segundos.
¡He sobrevivido!
El frío me ha hecho sentir poderosa.*

Pero también provocan preguntas. ¿Ese amor por la vida entra en conflicto con el amor por los hijos?

*Pienso en vuestras caritas
y os añoro tanto que me duele el cuerpo.*

¿Cómo es el encaje entre creación y maternidad? ¿Cómo se hace cuando no se está dispuesto a renunciar?

*Lo quiero todo, hijo mío.
Quiero vuestro amor y quiero mi libertad*

Los collages

Carmen Berasategui completa el lirismo de estas cartas con una colección de treinta collages que no se conforman con ilustrar, sino que amplían y expanden el sentido y el lirismo.

La obra en su conjunto se acerca al cuaderno de artista. Cuando abrimos estas páginas tenemos esa sensación de privilegio de ser testigos de un acontecimiento íntimo, de enorme valía. De eso de lo que está hecha la vida de verdad.



La autora

Carmen Berasategui Verástegui
(Vitoria, 1978)



Es poeta, editora y gestora cultural residente en Barcelona.

Es autora de los poemarios *Donde planean los pájaros* (Piezas azules, 2019) y *Cosas asombrosas ocurrirán hoy* (Olifante, 2022).

Comprometida con la difusión de la poesía, es la fundadora y directora del festival de poesía **NUDO** y coeditora de la editorial literaria Trampa Ediciones. También ha creado con un amigo el podcast “Pepito de Ternura”, en el que hablan de música, literatura y el delirio de la vida. Complementa su labor literaria con las artes visuales, explorando el collage, la fotografía y el vídeo.

Su poesía es una oda a la vida, una celebración de la belleza que se encuentra en los gestos y los momentos aparentemente insignificantes, invitando al lector a contemplar el milagro de lo cotidiano.

Carmen cree a ciegas en el ser humano, en la alegría, en las flores. Es melómana, lee y come huevos todos los días y observa mucho el cielo. Le gusta la lluvia, el papel e ir en bicicleta. No sabe cantar.